

Les échos de La Fabrica'son

« MOI ÇA ME FAISAIT PENSER À YVES KLEIN CAR L'ŒUVRE DE KLEIN C'ÉTAIT DE FAIRE LE PLUS DE VIDE DANS LES GALERIES. » Yro

Les premières réactions après le concert de narthex le 11 novembre dernier à La Fabrica'son :

C'était très contemporain, j'ai beaucoup aimé. **Adrien**

Je ne m'attendais pas du tout à ça, car très honnêtement je venais écouter un concert beaucoup plus classique, je suis surpris mais c'est intéressant. **Pascal**

Moi je n'ai pas trop aimé, un quart d'heure ça me va, j'ai trouvé cela intéressant dans le son, mais pour moi c'est ennuyeux. **Françoise**

Par rapport à l'écoute, c'est bien de fermer les yeux. **Seiji**

C'était assez déroutant mais en fait on avait vu Marc Baron à Bordeaux au festival de jazz la semaine. Ce n'était pas du tout la même chose, aujourd'hui il n'y avait pas de voix mais c'était bien, mais il faut s'habituer au silence.

François et Juliette

Quel concert ? Ben, je voulais savoir quand est ce qu'ils allaient commencer ? Non franchement beaucoup trop de répétition à mon goût, et pas de son...

Thierry

Pour parler du concert il faudrait d'abord que je me taise. Par ce que c'est le silence qui est le moteur de ce concert, il prenait une place très importante. Moi ça me faisait penser à Yves Klein car l'œuvre de Klein c'était de faire le plus de vide dans les galerie, et j'ai beaucoup pensé à lui.

Cela m'a appelé à la méditation et j'ai préféré le deuxième set. **Yro**

La réflexion de Marco après le concert de Narthex :

UN COUP DE NARTHEX DANS MON CORTEX

Le duo formé par Loïc Blairon (contrebasse détournée) et Marc Baron (sax alto "insufflé") nous a donné un beau témoignage de tranquille radicalité, d'extrémisme pacifique et même de "Fuck off" zen, si vous ma passez l'expression... Dans notre époque d'urgence stérile ou insensée, de zapping bavard et divertissant (nous éloignant sans cesse de l'essentiel), de culture formatée, prévisible, filtrée, lyophilisée, décaféinée..., eux font le choix d'une vraie rupture. Ils convoquent la durée (2 sets avec un seul morceau de 45 minutes à chaque fois), invitent le silence (où l'on entend tous les bruits autour du son), et retrouvent le souffle vital et la vibration intime. C'est vrai qu'on n'est pas souvent habitué à ce genre de concerts : ça peut faire bizarre, peur, rire, vibrer ou carrement ch... (selon l'humeur) mais cette expérience hors et à la fois au cœur du temps et du son ne peut laisser indifférent. Soutenons des musiciens aussi intègres et les rares lieux qui défendent encore de tels projets. **Marc**

Devenez "fabric'ant(e)"

pour 13 € par an (15 € pour les « fabric'ants » bienfaiteurs) et bénéficiez :

- D'une entrée gratuite à votre premier concert, et du tarif de 6 € pour tous les autres concerts
- D'une boisson gratuite lors de notre première rencontre
- Et de l'envoi "Des bruits de La Fabrica'son" chez vous.

Il vous suffit de remplir le coupon ci-dessous, de nous le remettre lors de votre visite ou de nous le retourner avec un chèque à :

La Fabrica'son, 157 bd Gabriel Péri, 92240 Malakoff

Oui, je veux devenir fabric'ant et je joins un chèque à hauteur de 13 € ou 15 €

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Email :

Vos prochains rendez-vous

1^{ère} Partie :

Maguelone Vidal/Gardone Duo

Maguelone Vidal – saxophone,
Amanda Gardone – contrebasse

2^{ème} Partie :

Cédric Piromalli trio

Cédric Piromalli – piano,
Patrice Grente – contrebasse,
Will Guthrie - batterie

Jam session à La Fabrica'son :

Le **jeudi 6 décembre** à 20h30

pour le jazz !

Le **jeudi 20 décembre** à 20h30 pour

les Musiques improvisées !
Les Jam sessions organisées à La Fabrica'son sont ouvertes à tout le monde y compris bien sûr les non musiciens désireux d'écouter. Ces soirées seront avant tout des moments de rencontres en tout genre !

Tous les mois, le soir à 20h30, le premier jeudi est consacré au Jazz et le troisième jeudi au Musiques Improvisées.

Alors préparez vous à venir...

nous sommes déjà prêts à vous recevoir !

LA FABRICA'SON

La Fabrica'son
157, bd Gabriel Péri - 92240 Malakoff
Tél. : 01 47 35 18 10
email : info@fabrica-son.com

Les associés de La Fabrica'son:
Jean-Claude Oleksiak, Benoist Raffin,
Franck Roger, Sébastien Paindestre,
Aude Muller Feuga, Eric Météreau.
Conception du journal « Les Bruits de La Fabrica'son » : Franck Maffre.

Accès : En voiture : sortie périphérique Porte de Châtillon, direction Châtillon (avenue Pierre Brosolette), 2e feu à droite (bd Gabriel Péri), le 157 est la cour avant le restaurant "Sand&Jess". Le stationnement dans la cour est interdit.

En métro : M° Porte d'Orléans, Bus 126, 194 ou 295, arrêt Pierre Brosolette Gabriel Péri. M° Malakoff-Plateau de Vanves ou Gare SNCF Malakoff. La Fabrica'son se situe au fond de la cour (porte bleue).

fédération
des scènes de **Jazz**
et de **Musiques Improvisées**



SPEDIDAM
les droits de l'interprète

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

www.creditmutuel.fr

198 avenue de Paris - 92320 Chatillon
tél/ 08 20 09 99 77



édito'son

Tout d'abord, des grands changements pour ce mois de décembre, Noël aura lieu en Février...

Et non, c'est très dur de lutter contre Saint Nicolas, ce sera donc Le Festiva'son, votre rendez-vous festivalier habituellement organisé en décembre qui aura lieu dorénavant en Février. Ce choix nous semblait plus judicieux pour ne plus faire concurrence au père Noël mais aussi parce que Février est une période où il se passe un peu moins de choses jazzistique-ment parlant. Le spectacle jeune public se fera aussi dans le cadre du Festiva'son en février avec en plus une collaboration avec le cinéma et le théâtre 71 mais nous vous en reparlerons prochainement.

Place donc au seul événement de décembre à La Fabrica'son, le jeudi 13 au soir : la nuit « Jazz en scènes » organisée en partenariat avec la Fédération des Scènes de Jazz et Musiques Improvisées. Deux concerts dans la même soirée et pas des moindres avec le Solo du contrebassiste Eric Brochard et le nouveau projet de Sébastien Paindestre autour de la musique de Radiohead.

Dans ce journal, un article est consacré à cette Fédération de Jazz dont nous faisons partie, tous les clubs adhérents à cette association où se dérouleront ces soirées « Jazz en scènes » sont recensés.

Un événement à ne pas manquer! Alors, une fois n'est pas coutume, venez écouter deux concerts mais en semaine (jeudi) et en soirée (20h30), le tenue de soirée n'est pas obligatoire...

Bonnes fêtes de fin d'année !

Jean-Claude

Amicalement : Benoist, Jean-Claude, Sébastien, Franck.

Programma'son jazz

ORGANISÉ PAR LA FÉDÉRATION DES SCÈNES DE JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

JAZZ EN SCÈNE

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2007 À 20H30

1^{ÈRE} PARTIE :
ERIC BROCHARD
CONTREBASSE SOLO

2^{ÈME} PARTIE :
AMNESIAC QUARTET
SÉBASTIEN PAINDESTRE –
FENDER RHODES,
FABRICE THEUILLON –
SAXOPHONE SOPRANO
JOACHIM FLORENT –
CONTREBASSE
ANTOINE PAGANOTTI –
BATTERIE

ATTENTION 60 places maximum.
L'ouverture des portes est à 16h et le concert commence à 16h30 précises !
N'oubliez pas vos cartes d'adhérent pour bénéficier du tarif de 6 € (gratuit pour les jeunes de moins de 16 ans) !

interview

«L'improvisation me permet de retrouver une part de moi-même perdue ou oubliée... »

SÉBASTIEN PAINDESTRE

LF : Tu parles de faire un projet sur la musique de Radiohead depuis longtemps, d'où vient cette envie ?

SP : J'ai beaucoup écouté les Beatles il y a une dizaine d'années, j'ai jamais improviser sur leurs morceaux, il y a évidemment de très belles mélodies, le « son » du groupe était aussi impressionnant.

Quand j'ai découvert Radiohead en

2000 j'ai été terriblement touché par leur musique, le projet me paraissait plus réalisable qu'avec le groupe de Liverpool et Brad Mehldau est bien sûr passé par là ! Cela faisait également des années que je souhaitais monter un quartet et arranger pour un saxophone soprano, j'ai fusionné les deux projets...et Amnesiac quartet est né.

LF: Comment est construite la part d'improvisation sur ces reprises de morceaux?

SP : On essaye de répartir l'improvisation d'une manière homogène dans l'exécution des reprises, de trouver un équilibre, le résultat

