

## A propos de Parcours...

« Une heureuse surprise pleine de sens et de maturité, voilà ce qu'on se dit à l'écoute du disque de **Sébastien Paindestre**. Un petit bijou que l'on se réjouit d'accueillir dans le magnifique écrin qu'est **le Duc des Lombards...** »

**Jean-Michel Proust** (février 2008).

## \*\*\* JAZZman

"L'on n'aurait pas pu trouver meilleur titre que «Parcours». Car c'est d'abord celui de **Sébastien Paindestre** dont il s'agit, (...) son parcours l'amène à une réelle maturité et une vraie profondeur dans sa façon d'évoquer un univers plus personnel, de dire les choses explicitement mais sans urgence, avec cette façon légère de caresser le swing. **Paindestre** montre combien il fait sienne cette histoire du jazz qui s'étend de **Herbie Hancock** (*Tell me a Bed Time Story*) jusqu'à **Brad Mehldau**. (...) **Paindestre** ne le dit pas uniquement en jouant mais en livrant des compositions très riches, qui laissent leur place au swing et racontent à leur manière une belle histoire du piano jazz" .

**Jean-Marc Gelin** (jazzman N°146-mai 2008)

### "L'art du piano à l'air postmoderne"(extrait de l'article 4X3 p 58)

L'Open trio et les trios des pianistes **Sébastien Paindestre**, Jobic Le masson et Jérémie Ternoy **réinvente l'originalité à l'ère postmoderne** (...) Ainsi, les quatre trios ici présentés assument-ils leurs influences et élaborent une musique fondée avant tout sur l'imagination combinatoire (sans jamais renier leurs sources). Dans cette optique, la notion même d'originalité prend un nouveau sens. Pour **Sébastien Paindestre**, il s'agit de se placer dans une attitude respectueuse (...) un audacieux 7/4 (*Merlin*) , une des mesures-manifeste du jazz actuel. Plaisir assumé d'un passé fantasmé.

**Ludovic Florin** (Jazzmagazine N° 592 mai 2008)

« L'écriture de Paindestre est concise et les développements du trio bien menés, avec un soutien à la fois subtil et énergique de la paire contrebasse–batterie, des chorus puissants de Paganotti et des solos d'Oleksiak construits avec brio (« Un père impair »). Quant à Paindestre, il a étoffé son jeu en plaçant des contre-chants de la main gauche, rythmiques (« Métamorphose ») ou mélodiques (« Tell Me A Bed Time Story... »), qui apportent du piquant à ses exposés.

**Bob Hatteau** (CitizenJazz.com, mars 2008)

« voilà un trio passionnant, créatif, qui vaut bien nombre d'enregistrements récents ou passés dont on vante les mérites et loue les qualités suprêmes. Et puisque c'est ainsi, je vais de ce pas me procurer le précédent" .

**Yves Dorison** ([culturejazz.net](http://culturejazz.net), mai 2008)

« **Parcours** est un disque de jazz moderne plutôt facile à appréhender grâce à sa bonne humeur et à un agencement harmonique subtil conjugué avec la fluidité d'un trio en nette progression créatrice. On ne saurait trop conseiller aux amateurs de jazz pianistique triangulaire d'y laisser traîner une oreille " .

**Pierre Dulieu** (Dragonjazz.com, mai 2008)